

Мельников Константин Степанович

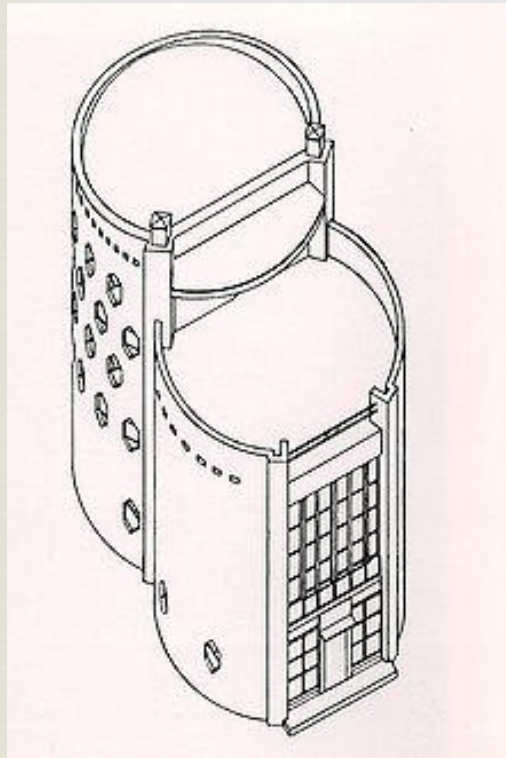


Автор: Мельникова Ольга Игоревна



Константи́н Степа́нович Ме́льников — русский и советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров направления авангарда в советской архитектуре в 1923—1933 годах. ... Моё имя стояло в числе одиннадцати счастливчиков, среди 270 претендентов, — вспоминал К. С. Мельников, — Конкуренты мои носили усы и даже бороду — возраст служения Искусству <...> не ограничивался. В училище Мельников обучался в общей сложности в течение 12 лет, получив сначала общее образование, а затем став выпускником отделений живописи и архитектуры. Его учителями на отделении живописи были художники К. А. Коровин, Н. А. Клодт, В. Н. Бакшеев, А. Е. Архипов, С. В. Иванов, С. В. Малютин, Мельников посещал также занятия скульптурой у С. Т. Конёнкова. За годы обучения в МУЖВЗ живопись Мельникова дважды удостоивалась премии имени братьев Сергея и Павла Третьяковых.

Одним из самых известных творений зодчего, а по мнению некоторых исследователей наследия К. С. Мельникова — вершиной его творчества и шедевром русской архитектуры, стал построенный им в 1927—1929 годах для себя и своей семьи новаторский дом-мастерская в Кривоарбатском переулке в Москве.



Объёмная композиция дома представляет собой два разновысоких вертикальных цилиндра одинакового диаметра, врезанных друг в друга на треть радиуса, образуя тем самым необычную форму плана в виде цифры «8». Окнам в одном из цилиндров придана необычная шестиугольная «сотовая» форма. Наряду с оригинальными конструкциями и необычной пространственной организацией функциональных процессов, Мельников использовал и целый ряд художественных находок, экспериментируя с формой, пространством и освещением.

Бахметьевский гараж



В 1926 году Мельников заинтересовался схемой движения автомобилей при парковании и в результате выдвинул предложение о «прямоточной системе» паркования. В соответствии с этой системой К. С. Мельников спроектировал здание гаража на Бахметьевской улице, имеющее в плане форму параллелограмма, с четырьмя по-разному решёнными фасадами — в связи с различием их функций.

Гараж на Новорязанской улице



Гараж в плане имеет необычную форму, напоминающую гигантскую подкову. Столь необычная планировка гаража была выбрана Мельниковым из-за неудобной треугольной формы выделенного под застройку участка. Причём разработанная им подковообразная схема парковки машин обеспечивала компактное размещение максимально возможного количества машин.

Металлические конструкции перекрытий, как и для Бахметьевского гаража, разработал В. Г. Шухов.

Гараж ВАО «Интурист»



Проект был выполнен в Архитектурной мастерской Моссовета № 7, возглавляемой в то время К. С. Мельниковым, в соавторстве с архитектором В. И. Курочкиным. Фасад гаража был трактован архитектором как экран, в центре которого непрерывно мелькают проезжающие по внутреннему спиральному пандусу автомобили. За время своего существования здание неоднократно перестраивалось.

Гараж Госплана СССР



Построенный в 1936 году комплекс гаража для Госплана состоит из одноэтажного помещения для автомашин, которое освещается большим выходящим в сторону Авиамоторной улицы круглым окном и четырёхэтажного корпуса мастерских, фасад которого подчеркнут вертикальными каннелюрами. Здание Гаража Госплана СССР является самой поздней из дошедших до наших дней построек К. С. Мельникова.

Клуб завода «Каучук»



Здание рабочего клуба на пересечении улицы Плющиха и 2-го переуллка Тружеников в Москве, построенное в 1929 году для работников завода «Каучук» по проекту архитектора Константина Мельникова с участием инженера Г. Г. Карлсена.

Здание клуба является всемирно известным памятником архитектуры советского конструктивизма.

Клуб фабрики «Буревестник»



Построен для обувной фабрики «Буревестник». Небольшой клуб расположен на длинном и узком участке земли. Он состоит из длинного прямоугольного корпуса со зрительным залом на 700 мест и застеклённой башни с небольшими залами для различных культурных мероприятий. В 2002 году здание клуба было передано спортивно-оздоровительному комплексу и было отреставрировано на его средства.

Клуб фабрики «Свобода»



Построен для завода «Свобода». В послевоенное время клуб стал известен как дом культуры работников торговли им. М. Горького. В 2004—2006 годах здание клуба было отреставрировано коллективом архитекторов-реставраторов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских под руководством Е. И. Толстопятенко.

Клуб им. М. В. Фрунзе



Построен для Дорогомиловского химического завода имени М. В. Фрунзе, отсюда часто встречается второе название здания «Клуб Дорхимзавода». Собственником здания с конца 1990-х годов является международная холдинговая группа Liral, которая профинансировала работы по восстановлению памятника культурного наследия.

Дом культуры им. И. В. Русакова



Здание Дома культуры имени Русакова является всемирно известным памятником архитектуры советского авангарда, отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями. Клуб им. Русакова — первое в мире здание, где балконы зрительного зала вынесены наружу и находятся в трёх зубцах-выступах.

Клуб фарфорового завода в Дулёво



ДК Дулёвского фарфорового завода — единственная осуществлённая К. С. Мельниковым постройка за пределами Москвы. Клуб построен для работников Дулёвской фарфоровой фабрики имени газеты «Правда» (сейчас Дулёвский фарфоровый завод) и известен также как «Клуб фарфористов». Торжественное открытие клуба состоялось 24 января 1930 года.