

## Выступление на педагогическом совете школы

### **«Развитие творческих музыкальных способностей через инновационные формы работы на уроках и во внеурочной деятельности в условиях перехода на Федеральные образовательные стандарты второго поколения».**

Приоритетная задача современной школы: создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка.

В настоящее время формирование творческих способностей личности очень важно в процессе обучения. Не случайно федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. уметь ставить цели, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору, максимально использовать свои способности. В связи с этим повышается роль музыкального воспитания как условие для формирования творческой, гармонически развитой личности. Поэтому очень важно подобрать новые и интересные формы работы с детьми. Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но, если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

“Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития”. (Б. В. Асафьев) Поэтому мысль ученых направлена на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творческого типа мышления, творческой активности. Эта проблема нашла свое отражение в работах философов, психологов, педагогов и методистов (Л.С. Выгодского, А.В. Запорожца, В.А. Моляко, В.А. Сухомлинского, Г.С. Костюка и др.) Проблему развития творческой активности личности разрабатывали такие исследователи как: Ф.В. Андреев, Д.Б. Богоявленская, И.И. Ильясов, Ж.А. Зайцева, А.А. Кирсанов, А.А. Малахов, Р.А. Петросова, О.Г. Сущенко, А.Энгельбрехт и др.. А педагогическое творчество учителя и учеников изучали Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Дмитриева.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. В связи с этим инновационный подход к формам работы на уроках и во внеурочной деятельности имеет большое значение.

В современных условиях бурного развития начальной школы, каждый учитель должен работать творчески. Это значит, проводить уроки разнообразно и увлекательно. В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения урока повышают познавательную активность учащихся, и способствует поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Основные задачи каждого урока, в том числе и нестандартного, в контексте введения ФГОС:

- общекультурное развитие;
- личностное развитие;
- развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся;
- формирование умения учиться;
- развитие коммуникативной компетентности.

Одна из действенных технологий в реализации этой программы – воспитание через творчество.

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее не традиционную, а творческую структуру, трансформирующуюся в зависимости от темы, целей урока. Такие инновационные уроки в начальной школе занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения. Задания, которые получают дети на нетрадиционных уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска. Задания могут быть самые разнообразные.

Инновационными могут быть и организационный момент, и ход урока, и физминутка.

Наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

1. Уроки “погружения”
2. Уроки-деловые игры
3. Уроки - пресс-конференции
4. Уроки-соревнования
5. Уроки типа КВН
6. Театрализованные уроки
8. Уроки с групповыми формами работы
9. Уроки взаимообучения учащихся
10. Уроки творчества
11. Уроки-аукционы
12. Уроки, которые ведут учащиеся
14. Уроки-сомнения
15. Уроки - творческие отсчеты
17. Уроки-конкурсы
20. Уроки-фантазии
21. Уроки-игры
22. Уроки-“суды”
23. Уроки поиска истины
5. Уроки-концерты
26. Уроки-диалоги
27. Уроки “Следствие ведут знатоки”
29. Уроки-конференции
30. Интегрированные уроки
32. Уроки – “круговая тренировка”
33. Межпредметные уроки
34. Уроки-экскурсии
35. Уроки-игры “Поле чудес”.

Как же научить ребенка мыслить творчески? Давайте прислушаемся к советам В.А.Сухомлинского. "Не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все, что вы знаете, под лавиной знаний могут быть погребены пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал".

"...Никогда умственные усилия не должны направляться только на закрепление в памяти, на заучивание. Прекращается осмысливание, прекращается и умственный труд, начинается отупляющая зубрежка".

Нужно постоянно искать способы оживления урока, разнообразия форм объяснения и обратной связи. Это необходимо делать постоянно, так как младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой

деятельности, разнообразие познавательных интересов. Для того чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной творческой деятельности. И главную роль в этом играют нестандартные инновационные уроки.

К таким урокам нужно тщательно готовиться: давать предварительные задания, объяснять построение урока, роль и задачи каждого ученика; готовить наглядные пособия, карты, дидактический материал.

Рассмотрим особенности каждого такого инновационного урока.

Урок – экскурсия. Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в классе, а на природе, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений. Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой. Главным методом познания на уроке-экскурсии является наблюдение за предметами и явлениями природы и видимыми взаимосвязями и зависимостями между ними. Эффективность урока-экскурсии заключается в том, что постепенно ученик учится отбирать нужную информацию, описывать наблюдения.

Видеоурок. Использование видеофрагментов помогает развитию прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, произвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению изучаемого материала, а также углубляет знание материала, поскольку при этом происходит процесс запоминания. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. Учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

Урок-сказка. Уроки-сказки обычно используют при обобщении и систематизации знаний учащихся. Как и в любой сказке, на уроке присутствуют положительные герои и отрицательные. В качестве завязки, используется проблемный вопрос, необычная ситуация, загадка, появление героя сказки в необычном костюме. На этапе кульминации, т.е. развития сюжета, где идет борьба добра и зла, вводятся необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей и т.д. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок – сказка, развязкой, победой добра над злом, знания над незнанием. Урок завершается всеобщей радостью, удовлетворением.

Урок-праздник. Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, развивает у школьников способности к общению

Урок-интервью. Одним из самых надежных свидетельств освоения изучаемого предмета является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью. Урок-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению предмета, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

Интересно проходят уроки-турниры. На этих уроках предлагаются загадки, скороговорки, кроссворды и т.д. Обычно такие уроки проводятся в конце четверти на

завершающем уроке. Это не должно быть новым видом работы на данном уроке для учащихся, т.к. в этом случае на выполнение задания будет уходить много времени. Подобные задания нужно регулярно выполнять на уроках. Разгадывание головоломок, ребусов, чайнвордов развивает смекалку и укрепляет память.

Урок-игра. Одним из важнейших приемов при обучении детей является игра. Факторы, сопровождающие игру, интерес, чувство удовлетворения, радости - облегчает обучение. Игра конкретна и соответствует развитию младших школьников. Возбуждение, вызываемое игрой, создает как бы зону торможения для всего того, что находится вне игры. Игры могут применяться с различными целями: при введении и закреплении; для формирования умений и навыков устной речи; как форма самостоятельного общения детей на уроках. Усложняя игру в процессе обучения, мы соблюдаем принципы постепенности, последовательности и доступности в обучении. На уроках следует иногда усложнять игры, за счет увеличения и изменения текста, для того, чтобы закрепить знания нужных конструкций или определенного лексического материала. Для учащихся проводятся в основном ролевые игры.

Урок-аукцион может проводиться в любом классе. Обычно он очень нравится учащимся. На этом уроке они могут “продавать” все, что угодно. Обязательным условием является то, что учащиеся должны уметь рассказать о продаваемой вещи, представить все ее положительные стороны. Проводится урок следующим образом: за демонстрационным столом находится аукционист и его ассистент. У аукциониста есть маленький молоточек. Ассистент записывает фамилии купивших какие-то вещи. Учащиеся предлагают свои вещи на продажу, описывая подробно все их преимущества. Если у “покупателей” есть вопросы по поводу вещей, они задают их. Затем аукционист приступает к продаже.

Урок-мечта может проводиться в любом классе, в зависимости от выбранной тематики. Школьники мечтают о многих вещах. Учителю важно выяснить их мечту и на ее основе построить урок. Подбирается соответствующий языковой материал, используются изученные структуры, привлекаются тексты, на базе которых будет строиться урок. Не стоит забывать и об оформлении урока. При необходимости, стоит принести красочные картинки, открытки, они сделают урок более интересным и запоминающим.

Урок-спектакль. Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование литературно-музыкальных произведений на уроках совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Уроки КВН. Эти формы урока “пришли” с внеклассных занятий и стали популярными. Область их применения - преимущественное повторение тем и разделов. Формула эффективности урока включает две составные части: тщательность подготовки и мастерство проведения. Плохо спланированный, недостаточно продуманный, наспех спроектированный и не согласованный с возможностями учащихся урок, качественным быть не может. Подготовка урока - это разработка комплекта мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных конкретных условиях обеспечивает наивысший конечный результат.

Уроки-семинары предполагают обращение обучающихся к словарям, справочникам, дополнительной литературе. Цель таких уроков – обобщить и систематизировать знания, полученные при изучении определённой темы.

Уроки-семинары проводятся по следующему плану:

1. За 7–10 дней до семинара сообщаются вопросы и литература.
2. Учитель назначает ассистентов, которые готовят сообщения.
3. Задания к семинару включают как теоретические вопросы, так и практические.

4. Слушаются сообщения ассистентов. В обсуждении принимают участие все обучающиеся.
5. Рецензирование выступлений.
6. Подведение итогов.

Форма организации урока: работа в группах.

Общие правила организации групповой работы:

1. Учить, как сидеть за партой, чтобы смотреть не на учителя, а на партнёра; как положить учебник, как соглашаться, как возражать.
3. Разбор нескольких ошибок. Анализировать не содержательную ошибку, а взаимодействие, приведшее к ошибке.
4. Соединять в группы с учётом их личностных склонностей и не только. Упрямуцу полезно померяться с упрямым. Самому слабому обучающемуся нужен не столько сильный, сколько терпеливый. Двух озорников соединять опасно, но при тактичной поддержке можно наладить первые доверительные контакты.
5. Для срабатывания групп нужны минимум 3–5 занятий. Поэтому пересаживать детей не стоит.
6. При оценке работы группы следует подчёркивать не столько ученические, сколько человеческие достоинства: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, творчество, приветливость.
7. Для работы групп парты надо ставить так, чтобы детям удобно было смотреть друг на друга:

Основные противопоказания.

1. Недопустима пара из двух слабых учеников.
2. Детей, которые сейчас отказываются работать вместе, нельзя принуждать к этому.
3. Можно разрешить ребёнку работать в одиночку, но при этом учитель не должен показывать своё недовольство. (Надо выяснить причину.)
4. Нельзя занимать совместной работой детей более 10–15 минут в 1 классе, более половины урока во 2–3 классе. Это приведёт к повышению утомляемости.
5. Нельзя требовать абсолютной тишины. Должен быть рабочий шум. Бороться надо с выкриками с помощью колокольчика.
6. Нельзя наказывать детей лишением права участвовать в групповой работе.

Предметное тестирование. Тестирование – это обобщённый материал по ключевым темам, нацеленный на выявление степени усвоения изучаемого материала. Тестирование проводится на отдельных карточках для каждого обучающегося. Обучающиеся читают задание, уясняют его и выполняют прямо в карточках. Особенностью проведения такого вида контрольной работы является полная самостоятельность обучающихся.

Требования к проведению тестирования. На начальном этапе тестовое задание выполняется под руководством учителя, что необходимо для освоения обучающимися данной формы работы. Затем работа выполняется самостоятельно. Когда дети хорошо овладевают техникой выполнения тестового задания, хорошо понимают суть и формулировку, то учитель может предложить обучающимся составить тестовое задание. А это уже показатель наивысшего уровня владения материалом обучающимися.

Организация нетрадиционного урока предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. А эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Инновационные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционные уроки могут

быстро стать традиционными, что, конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

Внеурочная (внеучебная) деятельность школьников является одним из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся. Внеурочная деятельность – это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, становится важным условием перехода на ФГОС, так как приводит к качественно новому результату.

Внеурочная деятельность тоже может быть реализована в новых формах. Это - уроки этики, посещение художественных выставок, заочные путешествия, экскурсии, литературно-музыкальные постановки, композиции, участие в праздниках, фестивалях и конкурсах, составление презентаций и проектов, предметные игры, тренинги, акции, выпуск плакатов и стенгазет; викторины, встречи с представителями творческих профессий.

Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности. Развитие творческой личности ребенка становится одной из главных задач в системе общего образования как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Использование различных традиционных и инновационных форм и методов обучения на уроках музыки, стимулирует развитие у школьников уверенности в своих творческих возможностях, даёт детям импульс для поиска, пробуждает их фантазию и позволяет испытать радость творчества. Предложенные формы и приёмы организации творческой деятельности универсальны, так как их можно использовать и на других учебных предметах.

В заключение хотелось бы сказать, школа – не только место, где учатся дети. Здесь дети должны жить яркой, творческой, полноценной жизнью. Ведь у каждого ребенка есть способности и таланты. Деятельность учащихся, ее содержание, общение, отношение детей и взрослых – естественная среда, в которой формируется нравственный и духовный облик растущего человека. Для этого мы должны создать такие условия, при которых жизнь детей должна быть наполнена разнообразными делами, организована так, чтобы каждый ребенок нашел свое дело по душе, пережил радость творческой удачи. Ведь самая главная задача школы не только дать образование, но и воспитать достойного человека. Хотя учитель – это массовая профессия... по существу, учительский труд является творческим трудом. Он не поддается никаким правилам или ограничениям своей сути, но вместе с тем учителя, как и большие художники, наряду с творчеством, и хорошие ремесленники. Нужно владеть основами ремесла, чтоб затем становиться большим художником.