

Программа кружка ИЗО для начальных классов

Разработала Сергиенко М.В. учитель ИЗО

Программа кружка ИЗО «Фантазия» предусматривает ознакомление с разнообразными художественными материалами, техниками и технологией решения художественных задач от изобразительных до проектно-фантазийных на примере природных форм.

В курсе сочетаются практические и теоретические занятия по пространственной и графической композиции. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практических заданий, развивается образное, пространственное, творческое мышление, умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Курс приобщает детей к художественно-творческой деятельности, последовательному переходу от интуитивной деятельности

к сознательной, от изобразительной к архитектурно-композиционной. Предмет изучается на основе анализа организации пространства в природной и организованной человеком среде. Объектом изучения служат формы: природные, искусственные, геометрические.

Цель курса:

развитие художественно-проектного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

Задачи

Обучающие:

- научить раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- способствовать формированию знаний о плоскостных и пространственных формах, технике макетирования.

Развивающие:

- развивать способность самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник;
- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через творческие работы.

Воспитательные:

- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

Данный курс рассчитан на 1 год обучения (возраст учащихся 9-10 лет) с недельной нагрузкой 2 академических часов.

Источниками получения знаний учащимися являются:

1. Теоретический материал (объяснения, беседы, наглядный материал по изучаемым темам).
2. Практические работы.

Творческие задачи превалируют над учебными, происходит активное формирование личности ребенка. Закладываются основы его будущего творческого самосознания на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действительному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Задания направлены на осмысленное восприятие окружающего мира, овладение методами созидющего творчества, овладение приемами создания выразительной формы, умение чувствовать возможности художественного материала и владеть техникой работы.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания,

изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного багажа.

Учебно-тематический план кружка «Фантазия»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Аудиторные занятия	Практические занятия
1	Растительный мир. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Вводное занятие, практическая работа	10	1	9
2	Подводный мир. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Лекция. Практическая работа	10		
3	Рептилии. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Лекция, практическая работа	10		
4	Насекомые. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Лекция, практическая работа	10		
5	Птицы. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Лекция. Практическая работа	10		

6	Животные. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Лекция. Практическая работа	10		
7	Человек. Бионика. Форма, строение, пропорции (зарисовки). Трансформация формы и цвета. Конструктивная форма. Стилизация. Творческая композиция.	Беседа, практическая работа	8		
	Итого		68		

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа предусматривает изучение основных элементов композиции и развитие пространственного мышления. В результате учащиеся должны:

- знать типы линий;
- создавать линейные и конструктивные орнаментальные и иллюстративно-графические композиции;
- владеть графическим построением;
- уметь передавать объемные изображения в плоскости;
- создавать композиции с помощью пересечения плоскостей;
- уметь находить линию горизонта и строить простые формы в перспективе;
- уметь пользоваться резаком;
- владеть элементарной техникой макетирования из плоского листа;
- уметь использовать приемы трансформации плоского листа в объемно-пространственную композицию.

Итогом пройденной программы и полученных знаний учащихся является разработка, реализация и защита итоговой художественно-фантазийной работы, в которой выявляются все знания, умения, навыки, использование художественных материалов и техники работы с ними в создании проектной работы по выбранной теме, а также уровень развития его художественно-фантазийного мышления.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация кружка «Фантазия» проводится в форме собеседований, практических и контрольных работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

2. Критерии оценки

При прохождении итоговой аттестации учащийся кружка «Фантазия» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, а также уровень развития художественно-фантазийного мышления.

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень развития художественно-фантазийного мышления.

Методическое обеспечение учебного процесса

Метод организации учебного процесса строится на развивающем и практическом модуле.

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на занятиях, создав положительный эмоциональный фон. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии теоретический материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и творческую деятельность*.

Приобретение первоначальных умений и навыков ориентировано на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение. Просмотр журналов и книг по архитектуре и дизайну, знакомство с работами выдающихся мастеров искусства ставит своей целью приобщить детей к

художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических навыков. Но в работе с детьми 9-10 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — *практическая, творческая и часто проектная деятельность*. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они *еще не умеют, но будут уметь*. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. *Зона ближайшего знания* — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (эвристического) обучения. Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень художественных навыков;
- проектное мышление.

В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: *«Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве»*. Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Основы изобразительной грамотности», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих воспитанников.

Список учебно-методической литературы

1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2003.
2. Вейл Г. Симметрия. - М., 2004.
3. Глазычев В. О дизайне. - М., 2003.
4. Земпер Г. Практическая эстетика. - М., 2005.
5. Кожевников А.И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. - М., Прометей, 2004.
6. Лаврентьев А.Н., Колейчук В.Ф. Бумажная планета. Техническая эстетика, №3, 2002.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Основы методики художественного конструирования. - М., 2006.
8. Объемно-пространственная композиция. - М., Стройиздат, 2003.

9. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. - М., Сов. худ., 1992.
10. Роземблум Е. Художник в дизайне. – М., Искусство, 2002.
11. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М., Педагогика, 2005.
12. Юный художник (журнал).