

Общеобразовательное частное учреждение
«Свято-Владимирская Православная школа»

*Принято на заседании
метод. объединения:
Председатель МО
А.П. Вальсова
«29 » августа 2025 г.*

*Согласовано:
Зам. директора по УВР
Т. М.Кржечковская
«01» сентября 2025 г.*

*Утверждаю:
Директор школы
М.Л. Кондюрина
«01» сентября 2025 г.*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ КЕРАМИКИ»**

**Возраст обучающихся: 7-9 лет
Объем программы: 72 часа
Автор-составитель:
Белоконева Ю.А.
Педагог дополнительного образования**

Москва, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	8
3. Формы контроля и оценочные материалы	13
4. Организационно - педагогические условия реализации программы	16
5. Список литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия керамики» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 7 – 10 лет. Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства керамики – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав ОЧУ «Свято-Владимирская Православная школа»; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной, направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена сочетанием важности знакомства с исконно русским и практически утраченным ремеслом, и полезностью работы с пластичными природными и промышленными материалами. Процесс лепки различных изделий способствует гармоничному развитию детей, оказывая стимулирующее воздействие на мелкую моторику, речь, успокаивающее действие на нервную систему, развивает способность правильно воспринимать пропорции и форму.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие у детей навыков, знаний и эмоционального отношения к деятельности, формирующих творческую личность, ценящую культурные традиции и обычаи своей страны.

Данная программа относится к художественной направленности, соответствует достижениям культуры нашего региона и культурно-национальным традициям России.

Содержание программы направлено на:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия;
- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- художественное просвещение детей, привитие интереса к искусству;
- развитие трудовых умений и навыков.

Новизна программы «Лепка из глины» заключается в возможности организации учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в

составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому и продвинутому (повышенной сложности) уровням, что предоставляет возможность организовать реализацию программы на том уровне, который достигим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях лепки, обучающиеся знакомятся с материалами, из которых делают предметы, приобретают навыки, воспитывают художественный вкус. Занятия лепкой развивают наблюдательность, зрительный анализ, пространственное воображение учащихся.

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы: тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники лепки, разрабатывают мелкую моторику рук, дети углубляют свои познания о природе и географии, культуре.

Программа разработана на основе авторских программ, отражённых в книгах: Халезовой Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Издательство Эксмо, 2011; Яковлева С.М. «Волшебная глина». Смоленск: Издательство Русич, 2011.

Программа дает комплексное представление об истоках гончарного дела, его традициях и принципах, пересечениях теории гончарства с такими

искусствами как архитектура и скульптура, обучает использованию вспомогательных техник лепки для самостоятельного воспроизведения как традиционных и классических форм, так и авторских изделий.

Характерной особенностью данной Программы также является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 12 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие индивидуальности и творческих способностей обучающихся посредством получения базовых навыков изготовления гончарных изделий, знакомство с традиционным русским ремеслом.

Задачи программы:

- развитие чувства гармонии пропорций и форм; развитие системности в работе над изделием: от замысла до готового результата; раскрытие индивидуальности и творческих способностей;
- знакомство с историей и традициями русского искусства;
- освоение основных принципов конструирования гармоничной формы сосуда; освоение различных техник лепки из глины; обучение основным техникам декорирования русских традиционных гончарных изделий; понимание методики основных видов обжига и их внешних и функциональных отличительных особенностей;
- развитие организованности в работе, умения концентрироваться на процессе изготовления изделия, сосредоточенности и внимания к деталям;
- приобщение к традиционному ремесленному искусству и объяснение важности сохранения ремесленных промыслов.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты личностные результаты:

у обучающихся будет сформировано:

- уважительное отношение к культуре, ценностям народов России и народов мира;
- эстетический вкус, эстетические потребности, ценности и чувства;
- ценностное отношение к культуре и искусству, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- интерес к обучению, желание готовиться к занятиям;
- организационно-волевые качества, направленные на достижение результата;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

метапредметные результаты:

обучающиеся будут уметь:

- определять цель, ставить задачу, планировать свою деятельность;
- анализировать, классифицировать полученную информацию, делать выводы;
- предвосхищать и оценивать результат работы;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности;
- взаимодействовать с педагогами и другими детьми, разрешать конфликты;

предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- правила гармонии пропорций и форм

- историю и традиции гончарного искусства, его основные принципы и перспективы развития;
- какие виды обжига существуют и в чем заключаются принципиальные различия их процессов и результатов
- чем отличается сосуд от скульптуры, как построить гармоничную форму сосуда, как проанализировать форму и разобрать ее на отдельные линии
обучающиеся будут уметь:
- самостоятельно создавать изделия в ленточно-жгутовой, пластовой и смешанной технике лепки;
- декорировать керамическое или гончарное изделие, используя инструменты и материалы, включая природные;
- создавать различные текстуры на глине;
у обучающихся будут развиты:
- чувство гармонии форм и пропорций
- умение анализировать - насколько изделие гармонично и чем это объясняется, видеть линии, определяющие форму изделия;
- авторский подход при создании керамических изделий;
- умение работать системно, сначала разрабатывая идею, продумывая и реализуя процесс создания, затем применяя различные техники декорирования и обработки изделия перед обжигом;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

2. **История керамики. Знакомство с глиной.** Ознакомительная беседа: «Что такое керамика и лепка?». Знакомство с предметом обучения - керамикой. Знакомство с понятием “керамика”, её отличием от глины. Беседа, показ работ, иллюстраций. Изготовление фактур и форм из глины

3. **Дидактические игры**, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и особенностями материала лепки. Пробуя глину, как непривычный для них материал лепки, дети сталкиваются с трудностями, которые легче преодолеть в режиигры, например: «На что

способна глина?» Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология.

4. Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской и др. традициях.

Тема народной игрушки вводится для перевода характера «пластилиновой» лепки, с которой дети в большинстве своём знакомы - в керамическую, требующую пустотелого объёма и особенного скрепления деталей. Знакомство с русским народным творчеством. (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Калининская игрушка). Беседы и просмотр образцов. Лепка глиняных игрушек: козлик. Подготовка изделий к обжигу. Освоение декора. Лепка козлика на основе формы - шар, цилиндр, конус. Объединение деталей. Используется конструктивный способ лепки и методом «из куска». Учимся создавать отдельные части предмета, соединять их, придавая форму целого изделия, используя стеки. Лепка козлика конструктивным и пластическим способом методом из «куска» и из «пласта». Сформировать козлика методом «из куска», придумать декор, вылепить подставку и соединить все части с помощью шликера.

Задание выполняется с использованием инструментов (стеки, палочки, скалки и др.) Лепка сложных изделий, работа над его фактурой и проработкой мелких деталей.

5. Особенности керамического искусства в истории искусства.

История керамики. Первобытное искусство. Лепка животных методом «Из куска». Знакомство со жгутиковой техникой. Примитивная скульптура животных.

6. Лепка животных в свободной пластике. Изучение особенностей и различий животных и способов их лепки.

Параллельно с изучением особенностей различных групп животных: домашних, лесных, тропических - по памяти, представлению, иллюстрациям в книгах и фотографиям обучающиеся осваивают 2 из основных способов лепки объёма: «из куска» - скульптурный и на основе пустотелого «яйца».

7. Образ постройки.

Осваивая лепку «из пласта», как 3-й метод построения объёма, обучающиеся выполняют «модели деревянных скворечников, «каменных» замков, птичьих гнёзд (лепка из модульных элементов). Глина приобретает

образ строительного материала для любого типа конструкции, дома для разных обитателей, что должно отражаться в его композиции: «Дом для пчелы», «Кошкин дом», «Скворечник» и т.д.

Лепка домика с помощью заготовок и форм.

Лепка предмета используя конструктивный способ лепки. Учимся создавать отдельные части домика по своим эскизам. Соединять их, придавая форму целого изделия.

8. Наблюдение за живой природой во время прогулок; рисование эскизов будущих изделий. Во время прогулок обучающиеся наблюдают окружающий мир, зарисовывают по памяти различные объекты, в последующих эскизах переводят изображения на условный язык керамики.

9. Экскурсии на выставки прикладного искусства в музеи города.

10. Организация и проведение выставок детских работ.

Просмотр и отбор работ для выставки прикладного творчества

2-й год обучения

Занятия 2 года обучения основываются на дальнейшем изучении основ работы с цветом, объёмом, пластикой, кроме этого вводится элемент изучения живой природы, чувствование пластики животного, различия в животном мире. Обучающиеся могут перейти на второй год обучения пройдя первый год обучения и овладев навыками работы с глиной.

1. Вводное занятие. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

2. Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской и др. традициях. Глиняной игрушки.

Повторение пройденного материала: лепка птиц и животных в народных традициях. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи.

3. Лепка животных и других объектов живой природы в свободной пластике.

Изучение особенностей и различий животных. Самостоятельный выбор образа и состояния эпизодов росписи. Обсуждение разных видов животных. Способы их приспособления к местообитанию. Образы животных в разных культурах.

4. Керамические изделия к праздничным датам.

Ознакомление с основными праздниками нашей страны. Их история. изучение того, как они представлены в керамическом ремесле. Изготовление сувениров к Новому Году, Рождеству и Пасхе: снеговик, снежинка, подсвечник, елочка, елочные украшения, колокольчик, ангелок.

5. Лепка. Различные техники создания керамических изделий.

Свойства глины, подготовка глины к работе. Принципы и техники лепки. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая техника. Фигурная лепка. Смешанная техника. Использование шликера. Принципы склейки глиняных элементов Отмин глины, проверка на однородность. Раскатка жгута и пласта. Лепка из жгутов и пластов. Склейка деталей с помощью шликера, обработка швов, стыков и трещин. Лепка прикладных изделий в смешанной технике: панно, салфетница, подставка под карандаши, подставка, копилка, мисочка для мелочей. Лепка традиционных игрушек свистулек, формирование свистка.

6. Лепка посуды: чашки, тарелки, вазы:

Изготовление посуды различными способами: лепка посуды пластическим способом (“из куска”). Умение представлять предмет геометрической формой шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Выполнение эскиза. Лепка из куска глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Лепка посуды комбинированным способом.

7. Декорирование керамических изделий

Практическая польза декорирования. Варианты декорирования и финальной обработки. Авторская подпись. Создание текстур на поверхности сырых изделий: тканью, растениями и цветами, фигурными роликами, стеками. Роспись изделий вручную. Обтирка и лощение сухих изделий. Обмакивание в глазурь и полив изделий. Молочение первично обожженных изделий.

8. Итоговые занятия. Выставка работ.

Анализ собственных работ к выставке. Отбор работ для выставки. Подготовка устной презентации выбранных работ. Подпись работ (таблички).

Учебно - тематический план

1-й год обучения

	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	История керамики. Знакомство с глиной	1	0,5	0,5
3.	Дидактические игры, направленные на знакомство с материалом, формой предмета в керамике, её особенностями, связанными с особенностями материала	2	-	2
4.	Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской традициях.	10	2	8
5.	Особенности керамического искусства в истории искусства. Лепка животных методом «из куска»; жгутиковый метод	6	1	5
6.	Лепка животных в свободной пластике	8	1	7
7.	Образ постройки	4	0,5	3,5
8.	Наблюдение за живой природой во время прогулок; рисование эскизов будущих изделий по наблюдениям	1	1	-
9.	Экскурсии на выставки скульптуры и декоративно -прикладного искусства	1	1	-
10.	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2
	Итого:	36	8	28

2-й год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
2.	Лепка глиняной народной игрушки.	2	-	2
3.	Лепка животных и других объектов живой природы	5	1	4
4.	Керамические изделия к праздничным датам	8	1	7
5.	Различные техники создания керамических изделий	4	1	3
6.	Лепка посуды. Чашки, миски, вазы и т.д.	6	1	5
7.	Декорирование керамических изделий	8	2	6
8.	Итоговое занятие. Выставка работ	2	-	2
	Итого:	36	7	29

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	периодичность	формы контроля	используемые оценочные материалы	способы фиксации результатов	Система оценивания
начальный контроль	на вводном занятии	устный опрос	-	результат тестирования фиксируется в журнале мониторинга занятий	Оценка не предусмотрена. Предусмотрено наблюдение.

текущий контроль	по итогам пройденной темы	просмотр творческих работ, фотофиксация результата, обсуждение с группой	критерии оценки творческих работ	фотофиксация, итоги обсуждения фиксируются в журнале	оценка не предусмотрена, предусмотрена обратная связь от преподавателя с советами по улучшению результата
промежуточный контроль	в конце первого полугодия	выставка с презентацией работ и чаепитием с родителями из сделанной гончарной посуды	критерии оценки творческих работ и презентации (рассказа о них), отзывы родителей и посетителей выставки.	фотоотчет с выставки, отзывы фиксируются в книге отзывов	оценка не предусмотрена, предусмотрена обратная связь от педагога, родителей и посетителей выставки
итоговый контроль	в конце учебного года	выставка с презентацией работ и чаепитием с родителями из сделанной гончарной посуды	критерии оценки творческих работ и презентации (рассказа о них), отзывы родителей и посетителей выставки	фотоотчет с выставки, отзывы фиксируются в книге отзывов	оценка не предусмотрена, предусмотрена обратная связь от педагога, родителей и посетителей выставки с выдачей сертификатов учащимся

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами. В процессе обучения используются:

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма учебно-методического материала
Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Беложгущая глина, наглядные пособия. Керамические изделия в различных стадиях изготовления</i>
История и традиции гончарного искусства. Его значение для культуры общества и тенденции развития	<i>Беложгущая глина, наглядные пособия. Керамические изделия в различных стадиях изготовления, стеки, петли, фото с народными игрушками, ангобы, глазурь</i>
Лепка. Различные техники создания керамических изделий.	<i>Беложгущая глина, фото различных керамических изделий. примеры работ в объеме, стеки, петли, природные материалы(листья, корешки, веточки, косточки) ткань, скалки, кисти муфельная печь.</i>
Керамические изделия к праздничным датам	<i>Беложгущая глина, фото различных керамических изделий. примеры работ в объеме, стеки, петли, материалы для фактуры (косточки, кружева, штампы) ткань, скалки, муфельная печь.</i>
Декорирование керамических и гончарных изделий.	<i>Бумага, карандаши, акриловые краски, глазури, кисти, муфельная печь.</i>
Авторские изделия. Подготовка к выставкам и презентациям	<i>Готовые изделия, бумага, карандаши, краски.</i>

Плакаты:

- традиционные гончарные изделия
- традиционная игрушка (абашевская, филимоновская, хлудневская, каргопольская, жбанниковская и т.д.)
- геометрия форм сосудов

Литература по керамике, росписи, лепке из глины и гончарному делу:

- Видео-материалы русских и иностранных мастеров

Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы и комфортного процесса обучения необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. Печь муфельная, температура обжига до 1300С, объем от 50 л. – 1 шт.
2. Стеллажи деревянные для просушки и хранения изделий – 4-5 шт.
3. Стол деревянный + стулья для лепки и отмина глины – 1 шт.
4. Инструменты гончарные (стеки, деревянные палочки, фигурные ролики и штампы, лоцила, шило, гончарные ножи и т.д.) – 4-5 комплектов.
5. Кисти для глазурования и росписи ангобами разной толщины – 4-5 комплектов.
6. Акриловые краски цветные – комплект от 6 цветов (банка от 200 мл).
7. Глазурь прозрачная.
8. Посуда пластиковая для воды, ангобов, глазурей.
9. Губки поролоновые .
10. Глина белая (в расчете на количество учащихся по 2 кг на 1 занятие).
11. И прочее (пленка пищевая в рулонах, пакеты полиэтиленовые, тряпки х/б, молоко, воск).
12. Помещение, соответствующее Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Поверин Александр Иванович. «Гончарное дело. Энциклопедия», издательство Аст-пресс, 2007 г.
2. Халезовой Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Издательство Эксмо, 2011г.
3. Яковлева С.М. «Волшебная глина». Смоленск: Издательство Русич, 2011 г.
4. Поверин Александр Иванович. «Алгебра Гармонии», издательство Академии акварели и изящных искусств, 2015 г.
5. Панова Н. Г. «Плоскостная колористическая композиция». М.: БуксМарт, 2016 г.
6. Долорс Мария «Художественная керамика». М.: художественная школа. 2013 г

Электронные и Интернет-ресурсы

1. Лаборатория керамики [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://portalkeramiki.ru/> (Дата обращения 17.06.2022)
2. Основы технологии керамики [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://poznayka.org/s75038t1.html> (Дата обращения 17.06.2022)
3. Филимоновская игрушка [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://filimonofskay-igrushka.ru/> (Дата обращения 17.06.2022)

Литература для обучающихся

(и их родителей, законных представителей)

1. Лельчук Алексей Михайлович. «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества», издательство Речь, 2011 г.
2. Глаголев Олег. «Лепка из глины», издательство Профиздат, 2009