

Фрагмент урока по теме: Особенности стиля И.А.Бунина.  
Подготовлено: Мельниковой О.И., НОУ «Свято-Владимирская  
Православная школа», г. Москва  
учитель литературы. Класс: 11.  
УМК: Литература. 11 класс.  
Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. 2-е изд. - М.: 2015  
Тип урока: актуализация уже полученных знаний.

Может быть использовано в качестве примера комплексного анализа  
текста.

### **Комплексный анализ рассказа И.А.Бунина «Старуха»**

У Бунина есть миниатюра «Муравский шлях». Всего десять предложений вмещают в себя и пространство, и время, и прошлое, и настоящее. Текст Бунина многомерен, это одна из особенностей его прозы. Другая – лаконичность, сжатость, точность детали. Если есть слово «дорога», то это слово вмещает в себя все смыслы, и прежде всего философский. Если есть «плач», то он ширится, растет, заполняет все пространство произведения.

Рассказ «Старуха» начинается с плача: «старуха сидела на лавке в кухне и рекой лилась, плакала», автор дает указание на время действия – Святки, описывает дом, в котором «тяжко и зло» спят хозяева, затем опять возвращается к старухе – «А старуха сидела на лавке в темнеющей кухне и разливалась горькими слезами». Бунин с навязчивой неотвратимостью будет возвращать читателя к этому плачу – плачу человека о несправедливости.

Все повествование рассказа построено на несоответствии – Святки, радость, а старуха плачет, хозяева злы, за праздничным обедом скандалят, в доме тропическая птица и цветы, а за окном метель. Учитель, который думает о Прометее, а в школе дерет «детей за волосы».

Важнейшей становится категория времени. Святки, война, футуристы, древние греки, персидский царь, Афины-Паллада – время из конкретного, превращается в ось времени, которая связывает воедино события прошлого и настоящего. Для мальчика далекие греки так и остаются далекими, как и от актеров остаются далекими нимфы которых они изображают. При этом другие актеры – «старички и старухи, больные тучностью, кричали и топали друг на друга ногами, притворяясь давным-давно умершими замоскворецкими купцами и купчихами», и также это фальшиво и далеко от действительности. Важной становится деталь – «стенные часы, у которых стрелки не двигались». Есть живое время, которое движется, и есть люди, которые ему не созвучны ( «притворившиеся футуристами, то есть людьми будущего» – но людьми будущего не являвшимися). И как апофеоз этой никчемной, бессмысленной жизни человечества – « притворно-отчаянный крик, долетавший из гостиной ...хозяев:

Ах, тяжело, тяжело, господа,  
Жить с одной женой всегда!»

Эта пошлая песня слышится сквозь горькие слезы старухи, слова песни искусственны, горе старухи – искренне. Плач старухи связывает текст воедино, её плач льется «рекой», и

противопоставлен истинно разливанному морю «веселия». Множество людей радуются неизвестно чему, радость их фальшива, как фальшивы их поэты и театры.

Бунин берет за основу известный жанр – рождественский рассказ. Есть несчастная, обиженная старуха, но чуда не будет. Автор превращает свой рассказ в миниатюру, в стихотворение, где самым важным становится плач, плач как главный герой, плач о бессмысленности человеческого бытия.